



Biuletyn Polonistyczny

11.10.2018

Data wydarzenia:

Zaproszenie do publikacji tekstów w czasopiśmie „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”

Typ wydarzenia: Call for papers

Organizatorzy: Redakcja czasopisma „Dzieciństwo. Literatura i Kultura” WP

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Dydaktycy, Inni

Redakcja półrocznika „Dzieciństwo. Literatura i Kultura” – wydawanego na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego – zaprasza do nadsyłania artykułów (w języku polskim lub angielskim) do pierwszego numeru czasopisma.

Temat numeru 1/2019: Filmowe i serialowe adaptacje literatury dziecięcej i młodzieżowej w XXI wieku

Od początku XXI wieku obserwujemy wzrost popularności filmowych i serialowych adaptacji literatury dziecięcej i młodzieżowej. To właśnie w 2001 roku powstały takie produkcje, jak *Harry Potter i kamień filozoficzny* Chrisa Columbusa – ekranizacja pierwszej części słynnej serii J. K. Rowling, *Pamiętnik księżniczki* Garry’ego Marshalla nakręcony na podstawie utworu Meg Cabot czy też *Shrek* Andrew Adamsona i Vicky Jenson inspirowany książką Williama Steiga pod tym samym tytułem.

Pierwszy numer czasopisma „Dzieciństwo. Literatura i Kultura” chcielibyśmy poświęcić rozważaniom nad XXI-wieczną modą na adaptacje literatury dziecięcej – zarówno filmowe, jak i serialowe, prezentowane na ekranach kinowych i telewizyjnych oraz na platformach streamingowych (takich jak Netflix). Na czym polegają przeobrażenia konstruktów dzieciństwa względem literackich pierwowzorów? Jakie tendencje widoczne są w filmowych i serialowych adaptacjach rozumianych jako reinterpetacje książkowych pre-tekstów? Po jakie utwory literackie najchętniej sięgają współcześni adaptatorzy i jakie mogą być przyczyny ich wyborów? Kto jest hipotetycznym odbiorcą współczesnych filmowych i serialowych adaptacji?

Zapraszamy do podjęcia rozważań nad współczesnymi adaptacjami zarówno klasyki literatury dla młodych odbiorców, jak i utworów nowszych; tekstów polskich i zagranicznych. Prezentując analizy filmów i seriali, chcielibyśmy również

przypomnieć ich niejednokrotnie zapomniane – np. pod wpływem sukcesu adaptacji – literackie pierwowzory. Interesują nas zarówno studia przypadków, jak i prace o charakterze przekrojowym.

Proponowane przez nas obszary problemowe to:

- Adaptacje wielotomowych cykli powieściowych – zarówno kompletne (np. *Harry Potter*, *Igrzyska śmierci*), jak i nieukończone (np. *Mroczne materie*, *Eragon*, *Opowieści z Narnii*, *Percy Jackson*); tu zwłaszcza hipotetyczne przyczyny braku kontynuacji
- Nowe adaptacje klasyki wobec adaptacji wcześniejszych (np. *Księga dżungli* z 2016 roku versus *Księga dżungli* z 1967 roku)
- Adaptacje współczesnej literatury fantastycznej (np. *Siedem minut po północy*, *Koralina i tajemnicze drzwi*) i realistycznej (np. *Cudowny chłopak*, *Gwiazd naszych win*)
- Serialowe adaptacje ery Netflixa (np. *Ania*, *nie Anna*, *Seria niefortunnych zdarzeń*)
- Adaptacje najnowszej polskiej literatury dziecięcej i młodzieżowej – filmowe (np. *Za niebieskimi drzwiami*, *Felix*, *Net i Nika* oraz *teoretycznie możliwa katastrofa*) i serialowe (np. *Kacperiada*, *Pamiętnik Florki*)
- Adaptacje popularniejsze od książkowych oryginałów (np. *Shrek*, *Jak wytresować smoka*)
- Poszerzanie materiału źródłowego (np. *Gdzie mieszkają dzikie stwory*, *Mały książę* – czy to jeszcze adaptacje?)
- Filmy biograficzne o twórcach literatury dziecięcej i młodzieżowej (np. *Marzyciel*, *Ratując pana Banksa*, *Żegnaj Christopher Robin*) i ich związek ze zjawiskiem adaptacji.

Zapraszamy również do przesyłania tekstów niezwiązanych z tematem numeru do działów *Varia* i *Recenzje*.

Teksty należy przysyłać przez platformę czasopisma: <http://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/dlk/about/submissions>

Termin zgłaszania artykułów: 30.11.2018 r.

Data zgłaszania uczestników: 30.11.2018

Linki:

- <http://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/dlk>

- <https://www.facebook.com/dlkuw/>

Słowa kluczowe: literatura młodzieżowa, literatura dziecięca, film, adaptacja, serial telewizyjny, dzieciństwo

Autor: Maciej Skowera