



04.03.2025

Literaturoznawstwo

Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego 2024

Autor/Redaktor: Marian Bugajski, Mirosława Szott

Wydawnictwo:: Uniwersytet Zielonogórski

Miło jest mieć przywilej otwierania dziesiątego i tym samym niejako jubileuszowego numeru rocznika. Zarazem to może znakomita okoliczność, by dokonać kilku podsumowań, choć te najpewniej w większości pojawią się za rok, niemniej ważny drobiazg warto uwypuklić już teraz. Największym sukcesem, w odczuciu piszącego te słowa, jest nieprzerwane trwanie tytułu od dekady, mimo rozmaitych trudności. Nadto czasopismo systematycznie realizuje zadania nie tylko z zakresu wyzwań badawczych i ich prezentacji zgodnie z najnowszymi wymogami współczesności, ale także przyczynia się do integracji wielu środowisk – w wymiarze lokalnym, regionalnym, krajowym czy także, aczkolwiek skromniej, europejskim, a nawet światowym. Wspólny mianownik tych zbliżeń stanowi oczywiście język, literatura, kultura, historia oraz polonistyka wreszcie – dziedzina chyba najbliższa dla większości publikujących na łamach zielonogórskiego periodyku Autorów.

(fragment *Słowa wstępnego*)

Dobrą ilustracją praktycznego zastosowania priorytetów takiego podejścia może być zrealizowany i właśnie ogłaszany drukiem projekt – to wynik współpracy zespołu kilkudziesięciu osób, z Czech, Polski, Ukrainy. Z Charkowa, Pragi, Warszawy, Zielonej Góry. Rzecz znalazła również wymiar oficjalny w postaci pary umów podpisanych na najwyższym szczeblu pomiędzy Muzeum Narodowym w Pradze i Uniwersytetem Zielonogórskim, w rezultacie część naukową numeru, bez wahania wolno powiedzieć, uświetnia reedycja nietuzinkowego zabytku z XVII w. – literackiego, plastycznego, historycznego. Treściowo wiąże się z przeszłością właściwie całej Europy. Wprawdzie to druk, jednakże równocześnie unikat, gdyż powielone niegdyś w warsztacie typograficznym stronice wyposażono w serię odręcznych dopisków. Co więcej, całość reprezentuje autentyczną trzydziestosześcioletnią talię kart do gry, a ilustracyjne ewolucje poszczególnych figur dają efekt swoistego komiksu, ukazującego tok rzeczywistych zdarzeń dziejowych we wstępnym stadium wojny trzydziestoletniej (z udziałem m.in. polskich oddziałów wojskowych) na terenach ówczesnego cesarstwa, pozostającego w rękach Habsburgów. Mało tego, struktura tłoczona i następnie opisanego artefaktu pod względem genologicznym przypomina popularny od

czasów renesansu emblemat (strukturalnie złożony z motta, ryciny oraz subskrypcji). Tak pokrótce można scharakteryzować tę broszurę i w ten sposób uwierzytelnić zasadność potrzeby jej wznowienia. (...)

W numerze najnowszym – nie po raz pierwszy zresztą – publikują studenci Instytutu Filologii Polskiej UZ, co bardzo cieszy. Niech to będzie już tradycją. Podobnie jak z debiutanckim projektem, by właśnie adepci sztuki edytorskiej – kształceni w IFP UZ – zechcieli wesprzeć proces wydawniczy; tym razem powierzono im dodatkowo rolę korektorów. Czym więcej par oczu, tym większa korzyść dla dzieła. Chochliki drukarskie i inne literówki powinny się zatem mieć na baczności. Witamy w naszym zespole, choćby przygodnie, Izabelę Jabłońską, Michalinę Majkowską i Dominika Mazura. Z kronikarskiego obowiązku odnotować warto, iż rocznik od bieżącego roku kalendarzowego dostępny jest on-line poprzez kolejne elektroniczne platformy, polskie oraz zagraniczne: Academica, Arianta, BIP! FINDER, EBSCO, Free Full PDF, MIAR, Most Wiedzy, OpenAIRE Explore, RefSeek, Responsible Journals, Semantic Scholar. Traktujemy ten obszar funkcjonowania periodyku jako czynnik wzmacniający umiędzynarodowienie tej zielonogórskiej inicjatywy czasopiśmienniczej. Stąd też nie ustają starania w tym zakresie, gdyż w tej chwili takich cyfrowych „miejsc” przyjaznych „Filologii Polskiej” jest 25, choć gdyby inaczej jeszcze policzyć i wziąć pod uwagę kolejne obszary cyberprzestrzennej aktywności, wynik byłby pokaźniejszy. (...)

Redaktor naczelny 26-31 maja 2024 roku

Spis treści

Słowo wstępne (redaktor naczelny) ● 9

Wprowadzenie do zeszytu (redaktorzy tomu) ● 13

STUDIA I MATERIAŁY

ARCHIWALIA RICHARD ŠÍPEK (podał do druku) ● 19

Gra w karty Króla Zimowego (dziesięciojęzyczna reedycja i facsimile) / Karetní partie zimního krále (desetijazyčná edice a facsimile)

WIOLETTA STAŃCZAK ● 121

„W Drodze” – bibliografia zawartości czasopisma

MAGDALENA TURSKA ● 159

Ewolucja „Lamusa” – od lokalnego periodyku o charakterze literacko-artystycznym po quasi-naukowe czasopismo specjalistyczne o zasięgu ogólnopolskim

W STRONĘ (AUTO)BIOGRAFII

JANUSZ KRÓLIKOWSKI ● 175

Dlaczego Augustyn napisał Wyznania?

JOANNA GORZELANA, ANASTAZJA SEUL ● 189

Biografia młodego Karola Wojtyły w rosyjskiej i rosyjskojęzycznej prasie

ANDREY KOTIN ● 223

Prawdziwe życia Vladimira Nabokova. Trzy (auto)biografie jednego autora

ZDZISŁAW KŁOS ● 247

Posmaczki autentyczności. Elementy autobiograficzne w powieściach Michała Choromańskiego

AGNIESZKA NIEWDANA ● 261

Ile jest pisarza w jego książkach? Na przykładzie wyboru z twórczości Jana Józefa Szczepańskiego

MAREK MIKOŁAJEC ● 275

Anaideia i opowieść. O Utopku Leszka Libery

PIOTR PRUSINOWSKI ● 289

Industrialny pejzaż dźwiękowy jako przestrzeń wewnętrzna artysty w muzyce Trenta Reznora i jego zespołu Nine Inch Nails

Z WARSZTATÓW BADAWCZYCH

MONIKA SCHÖNHERR ● 305

Zdania afinitywne w ujęciu kontrastywnym i diachronicznym na podstawie wybranych fragmentów tekstu Psałterza floriańskiego

URSZULA MAJDAŃSKA-WACHOWICZ ● 323

Incipity recenzji muzycznej – ujęcie porównawcze (wybrane zagadnienia)

PAULINA KORZENIEWSKA ● 335

Transformacja antybohatera w kinie sportowym

VARIA (NIE TYLKO) LITERACKIE

DANUTA KÜNSTLER-LANGNER ● 347

[Wiersze]

TERESA PODEMSKA-ABT ● 349

[Wiersze]

KRZYSZTOF FEDOROWICZ ● 355

Pamiętnik z mieszkania Wisławy Szymborskiej

BARBARA WAUBEN-CZEKALSKA ● 363

Flaki rabinowej – Hrabina Totfen – Saharyjski wiatr

HANS ERNST (przeł. i podał do druku Maciej Kubiak) ● 375

Zbójcy MAKSYMILIAN A. BRZEZICKI ● 377

Podziemna walka elektronicznego psychiatry

GABRIELA MATKOWSKA (rec.) ● 381

Diabelskie przeznaczenie

REGIONALIA LUBUSKIE PREZENTACJE

IRMINA KOTLARSKA, MAGDALENA URBAŃSKA ● 387

Profesor Marzanna Uździcka – badaczka sposobów używania polszczyzny, organizatorka życia naukowego i dydaktycznego zielonogórskiej szkoły językoznawczej

PRZEGLĄDY I OMÓWIENIA

MIROSŁAWA SZOTT (podała do druku) ● 399

„Otóż są to intymne zwierzenia moich bohaterów, a nie moje” – z Markiem Krukowskim o autofikcji, rozczarowaniach pisarskich i bohaterce najnowszej powieści rozmawia Mirosława Szott

AGNIESZKA NAPIERAŁA (podała do druku) ● 405

Rozmowa ze świadkiem historii, profesorem dr. hab. inż. Józefem Korbiczem – wieloletnim prezesem Lubuskiego Towarzystwa Naukowego

KATARZYNA GRABIAS-BANASZEWSKA, JULIA GWÓŹDŹ ● 413

Zielonogórskie spotkania polonistyczne w roku 2023

JOANNA WAWRYK (podała do druku) ● 421

Prace wyróżnione przez komitet okręgowy Olimpiady Literatury i Języka Polskiego w Zielonej Górze (koniec edycji w 2024 r.): Michalina Jędrzejczak – Jakub Smyrak – Milena Musiał

KAMIL BANASZEWSKI ● 465

Bibliografia lubuskiej polonistyki akademickiej za rok 2023

MICHALINA MAJKOWSKA, RADOSŁAW SZTYBER ● 475

Dorobek publikacyjny pracowników Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego na łamach rocznika w latach 2015-2024 (numery 1-10)

POEZJA I PROZA

CZESŁAW SOBKOWIAK ● 487

[Wiersze]

AGNIESZKA GINKO ● 489

[Wiersze]

JOLANTA FAINSTEIN ● 491

[Wiersze]

ALDONA REICH ● 493

Dawca

Autorzy numeru ● 501

Redakcja naukowa: Marian Bugajski, Mirosława Szott, Janusz Łastowiecki

ISSN 2450-3584

DOI (kompletnego numeru rocznika) <https://doi.org/10.61827/fpv10.2024>

Rok publikacji: 2025

Strony: 501

Do pobrania:

- editors_FP_RNUZ_2024_pl_PL.pdf
- spisTresci_FP_RNUZ_2024_pl_PL.pdf
- abstrakt_FP_RNUZ_2024_pl_PL.pdf

Linki:

- <https://www.rocznik.ifp.uz.zgora.pl/index.php/fprnuz/issue/view/18>

Słowa kluczowe: filologia polska, jubileusz, fascimile, zabytek, reedycja, czasopismo