



27.04.2016

Data wydarzenia: 14.05.2016 g.20:00

II Maraton Czytania Literatury (w ramach Nocy Muzeów) w Domu Literatury w Warszawie

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Instytut Badań Literackich PAN

Instytut Badań Literackich PAN oraz Stowarzyszenie Pisarzy Polskich zapraszają na drugą edycję Maratonu Czytania Literatury, który odbędzie się w siedzibie Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, na deskach TEATRU SCENA.

Będzie to spotkanie literatów z publicznością, połączone z prezentacją utworów uczestników (oraz wykładowców) warsztatów pisarskich Instytutu Badań Literackich PAN.

Wstęp wolny od godziny 20.00 do godzin porannych.

Opieka artystyczna: Anna Nasiłowska i Magdalena Wleklik.

Autorka obrazu: Agnieszka Głębicka.

Wstęp wolny.

W MARATONIE UDZIAŁ WEZMĄ:

Anna Nasiłowska - profesor, kierownik Kursu Kreatywnego Pisania przy IBL PAN. Autorka dwudziestu książek, w tym: syntezy historycznoliterackie, biografie, powieści, tomik poetycki. Należy do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Polskiego PEN-Clubu.

Przeczyta nie publikowane fragmenty, które stanowią uzupełnienie ostatniej książki „Dyskont słów” (2016, Wydawnictwo IBL PAN). Książka zawiera także problem i hasła dyskutowane ze studentami poprzednich edycji Kursu.

Magdalena Wleklik - Scenarzystka, pisarz, reżyser. Autorka licznych scenariuszy filmowych, telewizyjnych oraz słuchowisk. Zadebiutowała w Teatrze Telewizji tekstem dramatu dla młodzieży pt. „Żółtodzioby”. Autorka powieści pt. „Szykuj się do odlotu”, opowiadań publikowanych w prasie oraz antologiach. Reżyser filmowy i słuchowisk Teatru Polskiego Radia. Debiutowała jako reżyser filmu fabularnego „Możesz być kim chcesz”. Jej filmy miały pokazy na wielu festiwalach, m.in. na

Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, RIFF w Rzymie, FPFF w Gdyni, Camerimage. Film „Kino” zdobył Award of Excellence na San Francisco Film Awards. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wykładowca IBL PAN.

Zdjęcia do filmu fabularnego pt. „Kim jesteś” według tego scenariusza, w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz, miały miejsce na początku maja 2016 r. Tekst czytać będą aktorzy WSF oryginalnie odtwarzający role w filmie. Akcja toczy się współcześnie w Polsce. W niewyjaśnionych okolicznościach znika Witek, lider grupy Teatru Tańca. Jego przyjaciele na przesłuchaniu policyjnym dochodzą do prawdy o nim i o swoim miejscu w zespole, w świecie. Okoliczności zniknięcia Witka powiązane są z jego fascynacją terroryzmem. Scenariusz porusza tematy dotyczące widzów na co dzień, jak polityka wobec uchodźców, stosunek do islamu, życie w zagrożonym zamachami świecie.

Aktorzy z Warszawskiej Szkoły Filmowej, którzy biorą udział w Maratonie:

Kamil Bukato

Greta Burzyńska

Mateusz Dobies

Sara Drobnik

Iga Górecka

Michał Jarczyński

Róża Klekotko

Anastazja Pazura

Kinga Rudaś

Noemi Sopolińska

Matylda Stanejko

Marta Stuła

Wojtek Węglarski

Marcin Wypych

W PROGRAMIE:

• DLA DZIECI

Prezentacja utworów dla dzieci będzie miała miejsce od godziny 20.00 do około 22.00

Beata Moniuszko

„Zagadki o zwierzętach” poezja

„Katar” poezja

„Kołysanka dla królewicza” poezja

„Redaktor Zula na urlopie” proza

Autorka należy do Stowarzyszenia Autorów Polskich i Kabaretu Pół-serio. Zilustrowała międzynarodową antologię dziecięcą „Wierszolandia”, wydaną przez SAP oraz „Do podusi” Wandy Stańczak. Jej wiersze wydrukowane są w dziewięciu antologiach i dwóch zeszytach literackich. Przedszkole w Nadarzynie wydało jej zeszyt z wierszami dla dzieci „Poznaję i kocham naturę”. Píše muzykę do słów własnych i na potrzeby kabaretu. Napisała muzykę do dwóch sztuk teatralnych, również dla dzieci.

Danuta Agnieszka Pawlikowska

„Jajko z życzeniami” proza

„Kołysanka dla Tobiasza” poezja

„Z Brzechwą o dzielnym jeżu” poezja

„Żyj sportowo, kolorowo” poezja

„Wiersz drogi” poezja

Nauczycielka, redaktor naczelny szkolnego pisma na portalu juniormedia "Gazeta nieCała" autorka wierszy dla dzieci, debiutantka. Absolwentka Kursu IBL PAN dla Autorów Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej. „Dzięki kursowi odkryłam radość pisania, pasję tworzenia i dzielenia się tą pasją z innymi.”

Joanna Jakubik

„Żaba - czyli horror deszczowy” proza

Warszawianka od pokoleń, obecnie mieszka w małej miejscowości pod Warszawą. Od 2005r. prowadzi niewielkie wydawnictwo, w którym wydaje oprócz swoich tekstów, także teksty kolegów. Jest autorką zestawu teczek edukacyjnych dla szkół i przedszkoli oraz cyklu czterech książeczek dla dzieci z wycinankami pod wspólnym tytułem Bajkowy teatrzyk. Oprócz wierszy dla dzieci, pisze także teksty dla dorosłych. Jej tomik satyryczny pt. „Makatka z jeleniem”, ukazał się w 2014r. Jest też współautorką antologii wydawanych, przez Dom Kultury, Bibliotekę Piaseczyńską i Stowarzyszenie Autorów Polskich. Jej teksty znalazły się także w gazetach i tomikach pokonkursowych, Wielokrotnie była nagradzana w konkursach poetyckich i prozatorskich. Należy do Stowarzyszenia Autorów Polskich II oddz.

Warszawski, Klubu Poszukiwaczy Słowa przy Bibliotece Piaseczyńskiej, jest też absolwentką Kursu Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk.

Opowiadanie jest humoreską, w której świat rzeczywistych wydarzeń łączy się ze światem nierealnym. Obok osób szykujących się do rozpoczęcie wieczorku autorskiego głównej bohaterki, zjawiają się też duchy. Jest tu także element kryminalny, ponieważ tytułowa żaba interesuje pewnego złodziejaszka i właśnie postanowił ją odebrać. Największym zagrożeniem staje się jednak deszcz, który na plan dalszy odsuwa wszelkie spory i te między samymi literatami, i te związane z żabą. Rozwiązanie całej sytuacji jest równie zaskakujące i niespodziewane, jak cała ta zagmatwana, chwilami zabawna, choć może nie całkiem realna, historia.

Iwonna Buczkowska

„Zegarmistrz” dramat

Umysł ma ścisły - ukończyła Politechnikę Warszawską, serce liryczne - wszak pisze wiersze. Laureatka wielu nagród literackich. Pisze wiersze, teksty piosenek, prozę, libretta musicali. Lirycznie i satyrycznie - równie chętnie dla dorosłych jak i dla dzieci. Do jej tekstów napisali muzykę m. innymi Jerzy Satanowski, Urszula Borkowska, Małgorzata Biesaga czy Roman Ziemiański. W swym dorobku ma kilkanaście książek, ale najbardziej dumna jest z tej "O Doboszu drewnianym ludku, który mieszkał w ogródku". Prowadzi cykliczne spotkania pt.: "Dobry wieczór z poezją i piosenką". Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Autorów Polskich Warszawa / Oddz. II

W dramacie „Zegarmistrz” młody zegarmistrz Sławko niweczy plan zachłannego Bogacza, który pragnie zatrzymać czas - po to, aby się nie zestarzeć i móc bez końca korzystać ze zgromadzonych przez siebie dóbr. Historia ta pokazuje, że nie należy się bać upływu czasu, ponieważ wiąże się on nie tylko z utratą czegoś (zdrowia, bliskich), ale również z zyskaniem nowych wartości (narodziny, możliwość rozwoju).

• DLA DOROSŁYCH

O godz. 22 Teatr SCENA w Domu Literatury przedstawi próbę czytanej dramatu „Z życia niższych sfer”. Autor: **Tomasz Werny**. Wykonawcy: **Aleksandra Radwan** i **Michał Breitenwald**. Reżyseria: **Andrzej Titkow**. Sztuka została nagrodzona na tegorocznym konkursie SŁOWO/AKTOR/SPOTKANIE.

Justyna Borowska, Sylwester Dąbrowski, Mikołaj Glanc, Agnieszka Kuna, Miłka Wesołowska

„Sex & Violence – nowe pokolenie” poezja

Pewnego dnia ktoś z grupy kreatywnego pisanie w IBL PAN napisał vilanelę. Niebawem wszyscy rozmawiali ze sobą vilanellami. Z tych "rozmów" powstał ten oto zbiorek vilanelli i trioletów.

Sylwester Dąbrowski

„Bestoria” scenariusz filmowy

Rocznik 1973. W trakcie tworzenia pierwszego, debiutanckiego zbioru opowiadań. Podczas maratonu zaprezentuje scenariusz pt. „Bestoria”.

Bestoria to rodzaj domowego zwierzątka. Tuczy się wydarzeniami z życia swojego opiekuna lub opiekunów. Może wyrosnąć na piękne, zadbane zwierzę, albo nie. Wszystko zależy od wyborów, których dokonają jej kolejni właściciele.

Gabriela Andrzejewska

„Głuchy telefon” scenariusz filmowy

Urodzona w Warszawie absolwentka technikum budowlanego, obecnie początkująca scenarzystka. Drugi rok uczęszcza na zajęcia z pisania scenariusza i dramatu w IBL PAN. Przedstawiony tekst jest pierwszym, ale nie jedynym, pomysłem zamienionym w kompletny scenariusz filmowy.

Historia w scenariuszu ma zwrócić uwagę na problem samotności człowieka pośród innych ludzi. Tekst ma pobudzić emocje i zachęcić do rozmowy.

Marta Menel

„Spotkanie lalek” proza

Autorka targana przez różne pasje – z zawodu złotnik – jubiler, z dyplomu magister afrykanistyki, z przymusu komiczka, z chęci samodoskonalenia uczestniczka Kursu Kreatywnego Pisania. W 2015 roku stanęła na deskach Klubu Komedii jako jedna z grupy autorów – aktorów skecz show „Kościoł jest śliczny”. Obecnie stanowi 50% duetu stand-upowego „Xanax i muffiny”. W zależności od okazji stara się wywoływać śmiech przez łzy lub łzy przez śmiech. Wyróżniona w konkursie poetyckim im. Małgorzaty Szulczyńskiej.

Trójaktowe opowiadanie „Spotkanie lalek” jest owocem ćwiczeń wykonywanych podczas Kursu w IBL PAN. Warto zauważyć, że zachowuje struktury zaczerpnięte z formatu Harolda wykorzystywanego w teatrze improwizowanym, spokojnie się rozwija, następnie pogłębia psychikę postaci, by zakończyć się tylko częściowo kontrolowanym chaosem. Opowiadanie Prusa jest luźną wariacją na temat „Lalki”, próbującą odpowiedzieć na pytania: kim byliby dziś główni bohaterowie tej powieści? Kiedy dowiadujemy się, czego tak naprawdę pragniemy?

Miłka Wesołowska

„Heterofobiczny gaz głupkowy” proza

„Pająk Zdzisław” proza

Słowami zajmowała się od dziecka. Dziś płaci nimi rachunki, składa też słowa dla przyjemności - własnej i cudzej. Uwielbia magię i surrealizm. Surrealistyczne opowiadania, czytane podczas Maratonu, zainspirowane są fauną wynajętego mieszkania i osadzone w uniwersum magicznego lasu - Ciemnaboru.

Słowa kluczowe: Maraton Czytania Literatury, warsztaty pisarskie, Noc Muzeów