



30.03.2016

Data wydarzenia: 20.05.2016 - 22.05.2016

Konferencja MUTE: Popular Music Studies (Muzyka, Uniwersytet, Technologia, Emocje)

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Uniwersytet Jagielloński

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi

Problemy wynikające z trudności w mówieniu o muzyce, jak i rosnące zainteresowanie zjawiskami niebezpośrednio związanymi z muzyką popularną doprowadziły do momentu, w którym konieczne wydaje się organizacja spotkania, które zainicjuje zintegrowane studia nad muzyką popularną. Popular Music Studies, dziedzina która w krajach anglosaskich ma już własną kilkunastoletnią tradycję, w Polsce jest polem badawczym jeszcze wyraźnie niedookreślonym, a jednocześnie od lat wydaje się kuszącą okazją do prób stworzenia nowego języka i słownika w mówieniu o muzyce popularnej. Studia nad muzyką popularną, jakie chcemy przedsięwziąć to zarówno transdyscyplinarny namysł nad zjawiskami muzycznymi i strukturami dźwiękowymi, ale także próba stworzenia własnych metod badawczych, a przede wszystkim określenie przedmiotu. Ideą przyświecającą naszemu spotkaniu jest także próba podjęcia badań nad muzyką popularną w działaniu, z związku z tym proponujemy uczestnikom, oprócz tradycyjnych form konferencyjnych, warsztaty oraz laboratoria, w czasie których możliwe będzie podjęcie dyskusji zarówno z twórcami muzyki i tekstów, producentami dźwięków, a także organizatorami wydarzeń muzycznych. Zależy nam na tym, by zaakcentować fakt, że muzyka popularna jest zjawiskiem złożonym, a przez to nie tylko transdyscyplinarnym ale także transinstytucjonalnym.

Mając to na uwadze, organizatorzy Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej poświęconej i inicjującej Popular Music Studies zapraszają naukowców, doktorantów

i studentów zainteresowanych tematem do podjęcia refleksji nad:

- problemem translacji struktur dźwiękowych na język, obraz, ruch, zachowanie sceniczne itp.
- ciałem wykonawcy i ciałem odbiorcy muzyki
- antropologią instrumentów muzycznych

- wizerunkami artystycznymi muzyków
- kategorią melancholii, nostalgii, dziwności itd. we współczesnych gatunkach muzycznych
- aspektach posthumanistycznych w muzyce popularnej
- orientalizm i/lub post-orientalizm określonych nurtów muzycznych
- transmedialnością występów muzycznych
- retrofilią gatunków i wizerunków muzycznych
- fenomenologią koncertu
- etnografią wydarzenia muzycznego

Data zgłaszania uczestników: 31.03.2016 21:00

Linki:

- <https://muteconference.wordpress.com/>
- <https://www.facebook.com/MUTEconference>

Słowa kluczowe: performatywność, muzyka, muzyka popularna, wizerunek, ciało, kultura popularna, antropologia