



20.03.2026

Data wydarzenia: 26.03.2026 g.16:00

Kartowanie przestrzeni / panel dyskusyjny w ramach cyklu Humanistyka architektoniczna

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Instytut Badań Literackich PAN

Instytut Badań Literackich PAN we współpracy z Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki zapraszają na otwartą dyskusję panelową z cyklu *Humanistyka architektoniczna*, tym razem pod hasłem "Kartowanie przestrzeni". Odbędzie się on 26 marca 2026 (czwartek) o godz. 16.00 w Sali Lustrzanej w Pałacu Staszica.

W spotkaniu udział wezmą:

dr Paweł E. Wespiański, Muzeum Warszawy (moderator)

dr hab. Izabela Gołębiowska, prof. UW, Wydział Geografii i Studiów Regionalnych UW

dr Jakub Kuna, Katedra Geomatyki i Kartografii UMCS

mgr inż. arch. Michał Owadowicz, Wydział Budownictwa i Architektury POLLUB

dr hab. Bartłomiej Szleszyński, prof. IBL PAN

Autor projektu plakatu: **Paweł Kłudkiewicz**

Link do transmisji na YouTube: <https://youtube.com/live/USpGWjam0UI?feature=share>

Cykl spotkań „Humanistyka architektoniczna” organizowany jest w ramach grantu „Humanistyka architektoniczna jako propozycja w ramach humanistyki obywatelskiej”, nr POPUL/SP/0275/2024/02, kier. dr Aleksandra Wójtowicz. Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki II.

dr Paweł Wespiański – geograf i kartograf, pracownik Muzeum Warszawy – kurator Gabinetu Planów i Map Warszawy i przewodniczący Kolegium Programowego Muzeum Warszawy. Na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego oraz na Wydziale Historii UW prowadzi zajęcia dotyczące dawnej kartografii Warszawy, historii i współczesności przestrzeni Warszawy. Współpracownik Centrum Badań nad Kulturą Warszawy UW. Członek Zespołu Historii Kartografii Instytutu Historii Nauki PAN, Komisji Geografii Historycznej Towarzystwa Miłośników Historii, Komisji Historycznej Towarzystwa Przyjaciół Warszawy. Członek Zespołu Nazewnictwa Miejskiego ([m.st.](https://m.st) Warszawy). Badacz historii kartografii warszawskiej i geografii historycznej Warszawy (zwłaszcza w kontekstach nazewniczych). Pomysłodawca, redaktor serii oraz współautor każdego z tomów monografii dawnych planów Warszawy, wydawanych przez Muzeum Warszawy. Autor artykułów z zakresu historii kartografii warszawskiej oraz map historycznych Warszawy (w szczególności tematycznych map getta warszawskiego). Pomysłodawca, współtwórca i współprowadzący (od 2021 r.) Seminarium Warszawskie – wielodyscyplinarne spotkania specjalistów i mieszkańców miasta, których bohaterką jest Warszawa badana z wielu perspektyw.

dr hab. Izabela Gołębiowska, prof. UW – kartografka-geografka. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Pełni funkcję kierowniczkę Zakładu Kartografii w Katedrze Geoinformatyki, Kartografii i Teledetekcji. Jest także przewodniczącą Oddziału Kartograficznego Polskiego Towarzystwa Geograficznego oraz Vice-Przewodniczącą Komisji Geowizualizacji Międzynarodowej Asocjacji Kartograficznej. Jest zastępczynią redaktora naczelnego czasopisma „Miscellanea Geographica – Regional Studies on Development”, członkiem Rady Redakcyjnej czasopisma “Cartography and Geographic Information Science”, a także Współprzewodniczącą Lokalnego Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji Kartograficznej, która odbędzie się w 2027 roku w Warszawie. W 2011 roku obroniła pracę doktorską pod tytułem “Wpływ konstrukcji legendy na proces czytania mapy” napisanej pod opieką prof. Jacka Paślowskiego. W 2022 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego na podstawie osiągnięcia pt. “Użyteczność geowizualizacji wieloelementowych w kontekście semiotyki kartograficznej”. Jej zainteresowania naukowe dotyczą percepcji map, realizowane są głównie przez badania doświadczenia użytkownika map (UX) w celu poznania procesu czytania i analizy informacji przestrzennych prezentowanych na mapach i geowizualizacjach. Interesuje się percepcją kolorów na mapach tematycznych, projektowaniem legendy map i interfejsów użytkownika interaktywnych geowizualizacji. Autorka kilkunastu artykułów naukowych opublikowanych w czasopiśmie z zakresu kartografii, systemów informacji geograficznej oraz wizualizacji informacji, rozdziałów w książkach oraz monografiach.

dr Jakub Kuna – geograf-kartograf, specjalista GIS. Od 2015 r. pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Geomatyki i Kartografii UMCS, od 2021 kierownik Zespołu ds. Analiz i modelowania danych przestrzennych w Centrum Sztucznej Inteligencji i Modelowania Komputerowego UMCS. Naukowo zajmuje się

matematyką map, zastosowaniem kartografii i narzędzi geoinformatycznych w badaniach przestrzenno-diachronicznych. Biegły w grafice komputerowej, programach GIS, i modelowaniu 3D, programuje w R, JavaScript i GDAL. Autor 50 prac naukowych oraz kilkudziesięciu map (drukowanych i interaktywnych). Wygłosił ponad 40 wystąpień na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych. Od 2021 r. jest członkiem mianowanym Narodowego Komitetu ds. Międzynarodowej Asocjacji Kartograficznej. Od 2024 jest członkiem Zarządu Oddziału Kartograficznego PTG. Brał udział interdyscyplinarnych zespołach badawczych w 8 grantach, m. in.: *Atlas Historyczny Miast Polskich*, *Atlas Historyczny Polski*, *Corpus der römischen Funde im europäischen Barbaricum*, *Historyczne Ortofotomapy Lublina*, *Rozwój Przestrzenny Lublina*, *Repozytorium Map Dawnych województwa Lubelskiego*, *Innowacyjny system zarządzania bezpieczeństwem i logistyką w transporcie towarów wykorzystujący technologie geoinformacyjne*, *Cyfrowa infrastruktura badawcza dla humanistyki i nauk o sztuce DARIAH-PL*, *Shtetl Routes: Obiekty żydowskiego dziedzictwa kulturowego w turystyce transgranicznej*. Prowadzi aktywną współpracę z szeregiem instytucji naukowych, instytucji kultury i samorządów, m. in. IH PAN, IHN PAN, IGiPZ PAN, IBS PAN, RPN, MN w Lublinie. Współpracuje z Gminą Lublin w zakresie rozwoju GeoPortalu Miejskiego oraz z Ośrodkiem "Brama Grodzka - Teatr NN" w Lublinie w zakresie portalu Historical GIS.

mgr arch. inż. Michał Owadowicz – architekt, urbanista, nauczyciel akademicki, wykładowca m.in. studiów podyplomowych Humanistyka architektoniczna. Na Wydziale Budownictwa i Architektury Politechniki Lubelskiej uczy projektowania urbanistycznego na studiach inżynierskich oraz historii i teorii architektury i urbanistyki współczesnej na studiach magisterskich. Współtwórca kształtu Dzielnicy Wilanów Zachodni – Pola Wilanowskie (Miasteczko Wilanów) po wygranym konkursie w 1996 r. a zwłaszcza jego strefy centralnej (Plan Miejscowy w 2000 r.) i architektury 3 kwartałów domów wielorodzinnych z usługami. Nagradzany w kilkunastu konkursach architektonicznych i urbanistycznych w tym dwukrotnie w konkursie na nową dzielnicę Wolne Tory w Poznaniu 1998 i 2015 r. Absolwent klasy humanistycznej żoliborskiego LO im. Joachima Lelewela. Mieszkaniec: XIII, żoliborskiej kolonii WSM (przez pół życia) i Latawca na MDM (przez drugie pół), centrum miasta ogrodu Podkowa Leśna (przez 5 lat) i obejścia pod Jeleniewem na Suwalszczyźnie (łącznie 1 rok przez 15 lat). Tańczy na milongach tango argentyńskie (od 20 lat).

dr hab. Bartłomiej Szleszyński, prof. IBL PAN – kierownik Pracowni Edycji i Monografii Cyfrowych odpowiedzialnej za stworzenie i działanie Nowej Panoramy Literatury Polskiej ([NPLP.PL](https://nplp.pl)), platformy do publikacji naukowych kolekcji i monografii cyfrowych oraz TEI Panorama ([TEI.NPLP.PL](https://tei.nplp.pl)), platformy do naukowych edycji cyfrowych. W ramach działań literaturoznawstwa cyfrowego realizuje liczne przedsięwzięcia dotyczące literackich topografii literatury (m.in. [Warszawy Prusa](#), [Atlas Polskiego Romantyzmu](#)), z których najistotniejszy jest tworzony nieprzerwanie od 2019 roku [Atlas Literatury Zagłady](#), mapujący doświadczenie przestrzeni getta - warszawskiego oraz łódzkiego - na podstawie świadectw tekstowych. Główne zainteresowania

badawcze to literatura drugiej połowy XIX wieku, dyskurs kolonialny w kulturze dziewiętnastowiecznej, literacki sarmatyzm, literaturoznawstwo cyfrowe i naukowe edytorstwo cyfrowe. Autor książek *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX-wiecznego nurtu sarmackiego*; *Non omnis moriar? Bolesław Prus, wiek XIX i opowieści współczesne*, redaktor naukowy monografii: *Przerabianie XIX wieku; Realiści, realizm, realność, Sienkiewicz ponowoczesny; Panorama Literaturoznawstw Cyfrowego*.

Adres: Sala Lustrzana, Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, Warszawa

Opłata: bez opłat

Do pobrania:

- HA-Kartowanie-przestrzeni_plakat_compressed.pdf
- HA-Kartowanie-przestrzeni_jpg.jpg

Słowa kluczowe: architektura, humanistyka architektoniczna, przestrzeń