



11.03.2016

Termin zgłoszeń: 15.04.2016

Dr hab. Ewa Kołodziejczyk z Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie laureatką II edycji nagrody imienia Tadeusza Kotarbińskiego

Instytucje: Uniwersytet Łódzki

Słowa kluczowe: Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Dydaktycy

Dr Ewa Kołodziejczyk została laureatką II edycji konkursu o Nagrodę im. Pierwszego Rektora Uniwersytetu Łódzkiego Profesora Tadeusza Kotarbińskiego za najwybitniejsze dzieło z zakresu nauk humanistycznych - pracę „Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza”. Nagrodę w wysokości 50 tys. zł wręczono podczas uroczystej gali w dniu 20 listopada 2016 r. w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi.

Nagroda, ustanowiona w 2015 roku, ma podkreślić znaczenie badań humanistycznych w nauce, a także nieocenioną rolę humanistyki w kształtowaniu ludzkiej myśli, w życiu każdego człowieka i rozwoju społeczeństwa. To jedyne takie wyróżnienie o randze ogólnopolskiej.

Podczas tegorocznej gali profesor Jan Strelau - nagrodzony w ubiegłym roku za dzieło "Różnice indywidualne. Historia – determinanty – zastosowania" - zwrócił uwagę, że wszyscy nominowani tym razem badacze to młodzi naukowcy i to właśnie do nich należy przyszłość polskiej humanistyki.

EWA KOŁODZIEJCZYK
AMERYKAŃSKIE
POWOJNIE
CZESŁAWA MIŁOSZA



"Praca Ewy Kołodziejczyk jest pierwszą tak obszerną i tak dobrze udokumentowaną rozprawą oświetlającą biografię intelektualną Miłosza oraz jego strategię życiową i pisarską w latach powojennych. Autorka wydobywa na światło dzienne bogate materiały archiwalne (najbardziej frapujące są rękopisy z Beinecke Library), niezwykle szeroko też odsyła do ówczesnej amerykańskiej prasy polityczno-kulturalnej, nie mówiąc już o czasopiśmie i archiwach krajowych. Ponadto posługuje się z wyczuciem współczesnymi opracowaniami krajowymi i anglosaskimi na temat historii politycznej i

kulturalnej Ameryki w pierwszej dekadzie powojennej".

(Z recenzji prof. Zdzisława Lapińskiego)

"Książka Ewy Kołodziejczyk „układa się” w pasjonującą historię osławiania przez Miłosza Ameryki – jej przestrzeni, natury, kultury, mentalności; także historię nawiązywania w USA kontaktów intelektualnych, które czasem przeradzały się w literackie przyjaźnie. Te historie stanowią moim zdaniem znakomite podłoże pomagające zrozumieć pozycję, jaką Miłosz w amerykańskiej kulturze i nauce osiągnął po podjęciu w 1960 roku pracy na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley i osiedleniu się w USA. Ale jest też inna płaszczyzna narracji prowadzonej przez Ewę Kołodziejczyk, bardziej wyrazista i o bardziej uniwersalnym wymiarze. Chodzi mi o to, że Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza jest również opowieścią o najistotniejszych dylematach jednego z najważniejszych doświadczeń nowoczesności, jakim była emigracja. Cały tekst Miłosza – pisma użytkowe, publicystyka, eseistyka, poezja związana z pięcioletnim okresem pracy w polskiej dyplomacji – to historia "osławiania" przestrzeni, kultury, języka i obyczaju kraju potencjalnego osiedlenia, a zarazem próba ocalenia (i jednocześnie także oswojenia) inności/obcości przez przybysza z europejskiej prowincji i "powiadomienia" Nowego Świata o środkowoeuropejskim doświadczeniu".

(Z recenzji prof. Józefa Olejniczaka)

Spośród 44 zgłoszonych do konkursu prac kapituła konkursu na posiedzeniu 20 września 2016 r. nominowała do nagrody pięć:

- Kaja Gadowska, "Dysfunkcje administracji. Służba cywilna w perspektywie neoinstytucjonalnej", Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- Ewa Kołodziejczyk, "Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza", Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Fundacja Akademia Humanistyczna;
- Wojciech Klimczyk "Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)", Universitas;
- Małgorzata Domagalska, "Zatrute ziarno. Proza antysemita na łamach „Roli” (1883-1912)", Polskie Towarzystwo Historyczne, Wydawnictwo Neriton;
- Katarzyna Mikulska, "Tejiendo destinos. Un acercamiento al sistema de comunicación gráfica en los códigos adivinatorios", El Colegio Mexiquense - Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Uniwersytet Warszawski.

W skład Kapituły weszli: prof. dr hab. Włodzimierz Nykiel, prof. dr hab. Grzegorz Gazda oraz prof. dr hab. Ryszard Kleszcz z UŁ, prof. dr hab. Anna Legeżyńska z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, prof. dr hab. Anna Lewicka-Strzałecka z Polskiej Akademii Nauk, prof. dr hab. Tadeusz Sławek z Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz ks. prof. dr hab. Andrzej Szostek z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.

Patronem Nagrody jest pierwszy rektor Uniwersytetu Łódzkiego Profesor Tadeusz Kotarbiński: wybitny uczony, humanista, filozof, znakomity nauczyciel, człowiek głębokiej refleksji i szerokiego spojrzenia na historię ludzkiej myśli i jej wpływ na losy społeczeństw.

Regulamin dostępny na stronie: <http://www.nagrodakotarbinskiego.uni.lodz.pl/>.

Linki:

- <http://www.nagrodakotarbinskiego.uni.lodz.pl/>
- <http://www.uni.lodz.pl/aktualnosc/szczegoly/dzielo-o-miloszu-wyroznione-nagroda-kotarbinskiego>
- <http://naukawpolsce.pap.pl/aktualnosci/news,412076,lodz-dr-ewa-kolodziejczyk-laureatka-nagrody-im-tadeusza-kotarbinskiego.html>
- <https://www.tygodnikpowszechny.pl/dzielo-o-miloszu-wyroznione-nagroda-kotarbinskiego-68408>

Słowa kluczowe: konkurs, humanistyka, Czesław Miłosz, Ewa Kołodziejczyk, nagroda, Tadeusz Kotarbiński, praca naukowa