



09.09.2026

Teatrologia

Wesele, "rzecz daleka i rzecz bliska"

W Towarzystwie Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS ukazała się książka pod redakcją Magdaleny Popiel pt. *Wesele, "rzecz daleka i rzecz bliska"*.

Wesele, tak jak sam Wyspiański, stało się Widmem–Osobą Dramatu polskiej kultury: „rzeczą daleką – taką bliską”, ciągle powracającą w słowach, obrazach, rytmach, Rycerzem trzymającym nas w żelaznym uścisku mitów, Wernyhorą przynoszącym w potoku monologów Ważne Słowo i przede wszystkim Stańczykiem, tym, który obnaża głupotę i obłudę, potępia frazes i czczą poetyckość, burzy gmachy takiego myślenia o przeszłości, jakie rodzi jedynie marazm i samozadowolenie. Widma w *Weselu* mają dwie zasadnicze cechy – fascynują i prowokują. Takim ciągle jest dla nas samo *Wesele*. Czyż świat stworzony przez Wyspiańskiego w „izbie-scenie” nie powinien nam brzmieć znajomo? Cały dramat pulsuje sprzecznymi uczuciami niechęci i miłości, gniewu i namiętności, liryzmu i dosadności, by na końcu utonąć w odmętach irracjonalnych działań i gestów, magicznych zaklęć. Czyż w naszej rzeczywistości XXI wieku, formującej społeczną wspólnotę a także każdego z nas osobno, nie dominują napięcia emocjonalne prowadzące do irracjonalnych zachowań na różną skalę? Literatura i teatr początku XX wieku miały swoje romantyczno-modernistyczne instrumenty, by przekazać taką wizję, początek XXI wieku dysponuje innymi mediami i metodami wywoływania wrażenia nierealnej rzeczywistości kształtującej naszą wyobraźnię i emocje, a w konsekwencji konkretne decyzje, zachowania, relacje.

Magdalena Popiel

Spis treści

Magdalena Popiel

Na Wesele! Na Wesele!

Wesele

Dariusz Kosiński

Paradoksy weselne

Ryszard Koziółek

Słoma słów

Maria Prussak

Gdzie Chiny leżą?

Włodzimierz Szturc

Muzyka, mit, iluzja

Anna Nasiłowska

Wesele na cmentarzu

Katarzyna Fazan

(Ten) „dramat jest w stanie zawrócić mi w głowie”

Słowa kluczowe: Wesele, teatr, literaturoznawstwo, Stanisław Wyspiański, teatrologia