

**Zespół ds. badań nad współczesną kulturą literacką
Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego
zaprasza na III edycję konferencji naukowej**

Współczesna kultura literacka

Bielsko-Biała – 17-18 marca 2026 r.

**Zjawiska i praktyki związane ze współczesną kulturą literacką dzieci
i młodzieży**

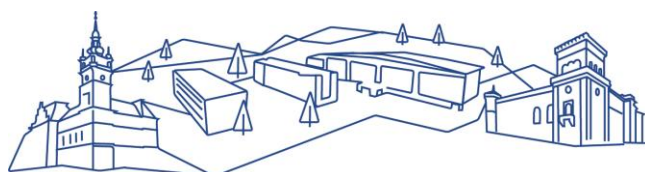
**organizowaną we współpracy
z Pracownią Badań nad Procesem Twórczym
Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego**

**pod patronatem
czasopisma naukowego „Media i Społeczeństwo”
Miesięcznika społeczno-kulturalnego „Śląsk”**

**Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli
„WOM” w Bielsku-Białej**

**Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej
w Bielsku-Białej**

**Towarzystwa Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Polskich
Oddział w Bielsku-Białej.**



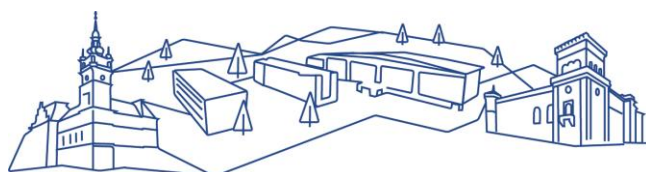
Szanowni Państwo,

serdecznie zapraszamy do udziału w trzeciej edycji ogólnopolskiej konferencji naukowej z cyklu **Współczesna kultura literacka**, której tematem przewodnim w tym roku chcielibyśmy uczynić **zjawiska i praktyki związane ze współczesną kulturą literacką dzieci i młodzieży**. Współczesna kultura literacka — pojmowana jako dynamiczny system relacji i praktyk komunikacyjnych zachodzących pomiędzy twórcami, tekstami, instytucjami a publicznością¹ — w przypadku młodych odbiorców i twórców przybiera szczególnie złożone i wielowymiarowe formy. Dlatego w centrum naszych zainteresowań badawczych znajdują się pytania o: 1. specyfikę lektury i style odbioru — co, kiedy i jak czytają? 2. formy twórczości własnej — co, kiedy i jak piszą /tworzą? Interesować nas będą również różnice w obcowaniu z literaturą współczesnej młodzieży/dzieci w stosunku do poprzednich generacji oraz relacje pomiędzy tekstami literackimi a innymi tekstami kultury w codziennym doświadczeniu młodego odbiorcy. Istotną kwestią jest rola szkoły i lektur szkolnych w kształtowaniu nawyków i upodobań czytelniczych młodych ludzi (szkolne praktyki lekturowe zachęcają/zniechęcają do czytania?). Kolejny krąg problemowy to wpływ przestrzeni Internetu na młodzieżową /dziecięcą kulturę literacką — jaką rolę odgrywają nowe technologie, algorytmy, platformy cyfrowe, media społecznościowe, influencerzy? Czy dziecięce i młodzieżowe praktyki czytelnicze dają się opisać w kategoriach wspólnotowości, współdziałania, partycypacji — a jeśli tak, to jakiego rodzaju są to wspólnoty?

Zachęcamy do zgłaszania wystąpień podejmujących powyższe (oraz pokrewne) zagadnienia w ramach następujących **obszarów badawczych**:

- literatura jako narzędzie formowania (lub kontestowania) tożsamości, wartości, postaw społecznych i politycznych;
- kanon a kultura literacka młodzieży — napięcia, negocjacje, alternatywy;
- wspólnotowość i partycypacja w kulturze literackiej: booktubing, bookstagram, fanfiction, platformy czytelnicze;
- cyfrowe formy opowiadania i odbioru (audiobooki, aplikacje, interaktywne książki, gry narracyjne);
- edukacja literacka i medialna: nowe metody pracy z tekstem, np. w szkole, bibliotece;
- młodzi twórcy i ich ścieżki publikacyjne (samopublikowanie, platformy internetowe, konkursy);
- sztuczna inteligencja i narzędzia cyfrowe w procesach twórczych i edukacyjnych;
- kultura literacka w środowisku szkolnym — między instytucjonalnym przymusem a oddolnym zaangażowaniem;

¹ Zob. S. Żółkiewski, *Wiedza o kulturze literackiej*. Warszawa 1980, J. Sławiński, *Socjologia literatury i poetyka historyczna* [w:] Idem, *Dzieło. Język. Tradycja*, Warszawa 1974, s. 39-77.



- ideologiczne, estetyczne i światopoglądowe napięcia wokół literatury dziecięcej i młodzieżowej;
- literatura/kultura literacka dzieci i młodzieży a literatura/kultura literacka *young adult*.

Podobnie jak w roku ubiegłym częścią konferencji będzie debata poświęcona współczesnej kulturze literackiej i głównym tematom konferencji, a także spotkania z autorami publikacji.

Publikacja tekstów pokonferencyjnych planowana jest na łamach czasopisma naukowego.

Konferencja odbędzie się w trybie stacjonarnym (choć dopuszczamy też możliwość wystąpień zdalnych). Będzie nam niezwykle miło, jeżeli przyjmą Państwo zaproszenie i przyjadą do naszego pięknego miasta. Obowiązuje opłata konferencyjna w wysokości 250 zł (udział stacjonarny), 150 zł (udział zdalny) – pobierana po uzyskaniu informacji o zakwalifikowaniu wystąpienia. Językami konferencji są polski i angielski.

Prosimy o przesyłanie propozycji wystąpień (tematu referatu wraz z abstraktem do 1000 znaków) **do dnia 23 lutego 2026 r. na adres: kult_liter@ubb.edu.pl**. Bieżące informacje organizacyjne oraz program konferencji znajdą Państwo tutaj: <https://whs.ubb.edu.pl/projekty/wspolczesna-kultura-literacka>.

Spotkamy się na terenie kampusu Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego, który usytuowany jest u podnóża Beskidu Śląskiego – a stąd już tylko jeden krok w góry...

Serdecznie zapraszamy!

Komitety naukowy

prof. dr hab. Marian Kisiel

prof. dr hab. Ryszard Nycz

prof. dr hab. Marek Bernacki

prof. dr hab. Tomasz Stępień

dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ

Komitet organizacyjny

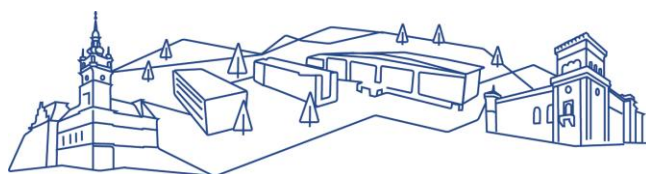
dr Anna Foltyniak-Pękala

dr Sławomir Konkół

dr Angelika Matuszek

dr Robert Pysz

dr Lidia Romaniszyn-Ziomek



dr hab. Mateusz Antoniuk, prof. UJ

dr hab. Carlos Dimeo, prof. UBB

dr hab. Maria Korusiewicz, prof. UBB

dr hab. Michał Kopczyk, prof. UBB

dr hab. Libor Pavera, prof. UBB

dr hab. Barbara Tomalak, prof. UBB

dr Anna Foltyniak-Pękala

dr Sławomir Konkol

dr Angelika Matuszek

dr Katarzyna Piątek

dr Robert Pysz

dr Lidia Romaniszyn-Ziomek

mgr Paulina Czernek-Pasierbek

mgr Hubert Foltynski

mgr Paula Józefczyk-D'Amelio

mgr Jolanta Kowalska

Aleksandra Kacmarzyk

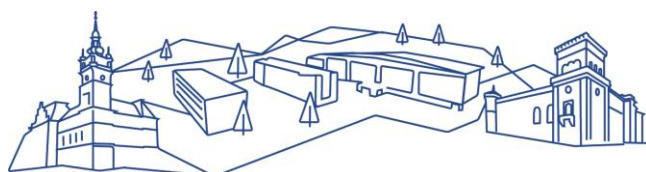
Justyna Marszałek



**Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego**



Projekt finansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Wektory Nauki WNK/SP/0206/2025/01. Całkowita wartość projektu: 20 000 zł. Kwota dofinansowania 16 000 zł.



43-309 Bielsko-Biała, ul. Willowa 2
tel.: (33) 827-92-61, fax: (33) 827-93-55
Regon: 072728961, NIP: 547-19-43-784
kult_liter@ubb.edu.pl, www.ubb.edu.pl