

Numer 81: Artystki na Śląsku i ze Śląska: obecność, niewidoczność, przemieszczenia i powroty

Termin nadsyłania tekstów: 30 kwietnia 2026

Druk numeru: wrzesień/październik 2026

Redaktorki tematyczne numeru: doktorka Małgorzata Micuła

(Muzeum Narodowe we Wrocławiu)

doktorka Zofia Reznik

**(Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu)**

Zapraszamy do nadsyłania artykułów do numeru *Quarta* dedykowanego twórczości artystek związanych – zarówno historycznie, jak i współcześnie – z Wrocławiem i regionem Śląska. Interesują nas analizy, studia przypadków oraz ujęcia teoretyczne, które pozwolą uchwycić złożoność i różnorodność praktyk artystycznych kobiet funkcjonujących w kontekstach lokalnych, regionalnych i transregionalnych.

O ile w polu polskiej sztuki nastąpiła w ostatnich latach znacząca reinterpretacja i dowartościowanie twórczości kobiet, to wrocławskie – i szerzej – śląskie artystki wciąż pozostają niedoreprezentowane, a ich twórczość nie w pełni rozpoznana. Kłopotliwe wyrwy w badaniach historyczno-artystycznych, jak również nienaruszony podział na centrum i peryferia, przekładają się na mglisty obraz lokalnej sceny twórczej budowanej przez kobiety.

Słaba widoczność aktywności kobiet związanych z Wrocławiem i najbliższym regionem może wydawać się tym dotkliwsza, iż to z inicjatywy tworzącej tu Marii Dawskiej w latach 1952-53 odbyły się jedne z pierwszych po wojnie wystaw „sztuki kobiet”, a w 1978 r. pierwsza wystawa sztuki feministycznej zorganizowana przez Natalię LL.

Istniejące w obiegu ogólnopolskim zachwiania proporcji w widzialności artystek wrocławskich są bez wątpienia wynikiem zarówno działania mechanizmów peryferyzacji, jak i specyfiki lokalnej sceny – z jednej strony formowanej przez progresywne działania nowej awangardy, pulsującej równolegle do innych ośrodków kultury, z drugiej, przez silne tradycje rzemieślnicze pozostające nie bez wpływu na odrębność Wrocławia i regionu.

Zachęcamy do spojrzeń interdyscyplinarnych, feministycznych, intersekcjonalnych, transnarodowych, postmigracyjnych oraz tych zakorzenionych w badaniu instytucji, archiwów i praktyk społecznych, w następujących obszarach tematycznych:

- zapomniane lub niedoceniane artystki związane z Breslau, Wrocławiem lub Śląskiem na przestrzeni wieków oraz ich powroty,
- lokalne i regionalne genealogie sztuki kobiet wobec historii politycznej i społecznej regionu,
- artystki w kontekstach wielokulturowości Śląska oraz migracji, przesiedleń i złożonych tożsamości (polskiej, niemieckiej, czeskiej, żydowskiej czy śląskiej) w regionie,
- translokalne przepływy i transnarodowe kontakty: polsko-niemieckie, polsko-czeskie i inne relacje artystyczne,
- współczesne artystki i ich praktyki w polu sztuk wizualnych, performansu, nowych mediów, sztuki konceptualnej czy cyfrowej a media tradycyjnie przypisywane kobietom,
- aktywność ceramiczek, szklarek i projektantek wobec centralnych osi dyskursu sztuki,
- artystyczne siostrzeństwa i twórcze współprace kobiet,
- feministyczne i queerowe strategie twórcze artystek regionu,
- przemieszczenia, zniknięcia, rezygnacje i niezrealizowane kariery artystyczne kobiet na Śląsku i ze Śląska,
- pamięć, niepamięć i „białe plamy”: archiwa, kolekcje i dokumentacje twórczości wrocławskich i śląskich artystek,
- projekty badawcze i badawczo-artystyczne, praktyki kuratorskie i rola instytucji w kształtowaniu narracji o sztuce tworzonej lokalnie przez kobiety.

Zapraszamy także do nadsyłania tekstów dedykowanych innym, nie wymienionym wyżej kwestiom, związanym z wiodącym tematem numeru.

Artykuły (od 20 tys. do 40 tys. znaków, w języku polskim lub angielskim, z możliwością dodania do 10 ilustracji) należy sformatować zgodnie z wytycznymi (do pobrania na stronie internetowej: <https://czasopisma.uwr.edu.pl/quart/libraryFiles/downloadPublic/97>) i przesyłać na adres quart@uwr.edu.pl do 30 kwietnia 2026 r. Redakcja zastrzega sobie prawo do

dokonania wyboru spośród otrzymanych tekstów. Każdy wytypowany przez nią artykuł jest poddawany procesowi recenzyjnemu zgodnie z zasadą double-blind review.