Biuletyn
Polonistyczny

12.04.2021
Data wydarzenia: 28.04.2021 g.09:30 - 29.04.2021 g.18:30
Książka bez granic /ogólnopolska konferencja naukowa

Typ wydarzenia: Konferencja
Organizatorzy: Fundacja Instytut Witkacego, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika

---

Wydarzenie jest organizowane przez Katedrę Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego UMK, Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK, Instytut Witkacego oraz Wydawnictwo Naukowe UMK. Prelekcje skupiają się na alternatywnych projektach książkowych, wyzwaniach nowoczesnej typografii oraz estetyce współczesnej publikacji.

Prelekcje będą się odbywać za pośrednictwem aplikacji BigBlueButton. Materiał ilustrujący korzystanie z oprogramowania BigBlueButton jest dostępny **tutaj**.

Program konferencji
Toruń, 28–29 kwietnia 2021 roku
Książka bez granic
28 kwietnia 2021 roku (środa)
9.30 Otwarcie konferencji
9.50–11.10 Sesja 1
EWA SATALECKA (PJATK)
Od typografii klasycznej do nowych mediów – doświadczenia PJATK
ALEKSANDRA WÓJTOWICZ (IBL PAN)
Osobliwe aspekty graficznej strony Próchna
MARCIN KLAG (UP W KRAKOWIE)
Liberatura – namysł nad znaczeniem formy książki-przedmiotu
KATARZYNA KLUCZWAJD (WBP W TORUNIU)
Hipertekstowe inspiracje w analogowo-książkowym opowiadaniu o Toruniu, czyli „wizja miasta zależy od Ciebie" i toruniajki
11.10–11.30 Przerwa
11.30–13.10 Sesja 2
DOMINIKA KOSSOWSKA-JANIK (MAIP)
Azjatyckie manuskrypty
EWA REPUCHO (UWR)
Sztuka książki sztuką stawiania granic. O projektowaniu użytkowym według Janusza Górskiego
KLAUDIA SOCHA (UJ)
Książka kongenialna czy po prostu dobry projekt? Rozważania nad projektami książek z różnych epok
ANNA JUCHNOWICZ (ASP WE WROCŁAWIU)
Inna forma: książka artystyczna jako reinterpretacja „czarnej sztuki"
MARIUSZ CISOWSKI (IBL PAN)
Multiautor. Społeczny wymiar aktów pisania i czytania współczesnych tekstów kultury
13.10–13.30 Dyskusja
13.30–14.30 Przerwa
14.30–16.30 Sesja 3
MAŁGORZATA SADY (PJATK)
Gaberbocchus Press – eksperyment wydawniczy
MAŁGORZATA SADY (PJATK), EWA SATALECKA (PJATK), MA
WITKACEGO)
Projekt Gubal Wahazar
AGNIESZKA PRZYBYSZEWSKA (UŁ)
Wokół literackich narracji lokacyjnych. O aktywnym
zgrywalizowanej literaturze oraz książkach na dłuż
ANNA NOWAK (UŁ), REMIGIUSZ JÓŹWIAK (UŁ), SZYMON S
Literacka narracja lokacyjna w praktyce twórczej: o
murali oraz Dziejów jednego pocisku
AGATA KOSMACZ (ZUT)
Miasto jako książka
TOMASZ KUNICKI-GOLDFINGER (IBL PAN)
Pan Bazyli – od bloga do książki
16.30–16.50 Przerwa
16.50–18.10 Sesja 4
PRZEMYSŁAW PAWLAK (IS PAN)
Książkowe znaki proweniencyjne – przekraczanie g
BARTŁOMIEJ KUCZKOWSKI (UMK)
Uwagi o kształcie i granicach programów teatralny
ANNA CICHOŃ (ASP W KATOWICACH)
Projekt publikacji eksperymentalnej o nielinearnej s
ingerencji czytelnika
PATRYK CHŁOPEK (UMK)
OpenDyslexic – font (nie)przystosowany do potrzeb
18.10–18.30 Dyskusja

Program konferencji
Toruń, 28–29 kwietnia 2021 roku
Książka bez granic
29 kwietnia 2021 roku (czwartek)
9.30–11.10 Sesja 1
MAREK ŚREDNIAWA (INSTYTUT WITKACEGO)
Od marginaliów do czytania społecznościowego
DANUTA DĄBROWSKA-WOJCIECHOWSKA (AS W SZCZECINIE)
Alegorie dzielenia się historiami
KATARZYNA KRZAK-WEISS (UAM)
Jak Jan Kuglin poszukiwał ideału pięknej książki
ELŻBIETA ZARYCH (UJ)
Piękne książki, książki ożywione, książki wzbogacone, książki zabawki – perspektywa interdyscyplinarna
ELŻBIETA KRUSZYŃSKA (UMK)
Piękne książki dla dzieci (i dorosłych) – o mapie zależności słowa i obrazu
11.10–11.30 Przerwa
11.30–13.10 Sesja 2
MAGDALENA BIZIOR-DOMBROWSKA (UMK)
Słowacki w rękopisach: od rekonstrukcji do alchemii
PRZEMYSŁAW KANIECKI (UW)
Niby-dziennik. Wokół edycji *Kalendarza i klepsydry* Tadeusza Konwickiego
MARTA M. KACPRZAK (UW)
Druki staropolskie jako źródła, wzorce i inspiracje edytorstwa książkowego w XIX wieku (w świetle księgozbioru Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie do 1918 roku)
MARIA WOŹNIAK (UMK)
Tekst w picturebookach Iwony Chmielewskiej
13.10–13.30 Dyskusja
13.30–14.30 Przerwa
14.30–16.10 Sesja 3
MAGDALENA WOSIK (ASP WE WROCŁAWIU)
Projekty książek studenckich. Pracownia Książki/Ak
im. E. Gepperta we Wrocławiu
MARIUSZ ZAWODNIAK (UKW)
„Rodzaj wydawnictwa zupełnie u nas nieznany". Jed
w powojennym programie upowszechniania klasyki
DOBRAWA LISAK-GĘBALA (UWR)
Glitchpoetry jako eksperyment edytorski
AGATA MARCINIAK (UŁ)
Żywa książka – kilka słów o Kamishibai
MARCIN WICHROWSKI (PJATK)
Projektowanie publikacji Augmented Reality w prak
i wyzwania
16.10–16.30 Przerwa
16.30–18.10 Sesja 4
KATARZYNA WODNIAK (UKW)
Forma edytorska tygodnika „Przyjaciółka" w dobie
i przemiany
EMILIA ZACZKOWSKA-SZYPOWSKA (UKSW)
Książki rękopiśmienne Krzysztofa Kamila Baczyński
MAJA DOKUDOWICZ (ASP WE WROCŁAWIU), IOANNIS ANA
(ASP WE WROCŁAWIU)
Książka artystyczna jako współpraca
PAULINA ŁUCZAK (UAM)
Granice znaczenia. Strategie wykorzystania interpu
KATARZYNA PŁOŃSKA (UMK)
Rękopiśmienne wydania tomików poetyckich Krzysz
w edycji cyfrowej
18.10–18.30 Dyskusja

Konferencja została podzielona na 8 sekcji, każdej z nich został przydzielony osobny link przekierowujący użytkownika do pokoju obrad.

Środa, 28 kwietnia

Sesja 1. – https://vc.umk.pl/b/pat-xje-7yx-g3h

Sesja 2. – https://vc.umk.pl/b/pat-px0-tnt-0vh

Sesja 3. – https://vc.umk.pl/b/pat-azp-rsk-gx6

Sesja 4. – https://vc.umk.pl/b/pat-0jo-rfi-r94

Czwartek, 29 kwietnia

Sesja 1. – https://vc.umk.pl/b/pat-gei-1sg-pxf

Sesja 2. – https://vc.umk.pl/b/pat-usi-tc0-zbp

Sesja 3. – https://vc.umk.pl/b/pat-cg4-pcj-khk

Sesja 4. – https://vc.umk.pl/b/pat-w67-opk-hpr

Komitet Naukowy Konferencji:
Dr hab. Magdalena Bizior-Dombrowska, prof. UMK (przewodnicząca),
Doc. dr inż. Marek Średniawa (przewodniczący),

Dr hab. Ewa Satalecka, prof. PJATK,
mgr Małgorzata Sady

Sekretarz Konferencji: mgr Patryk Chłopek

Linki:

- https://fb.me/e/17XNEIeko

Słowa kluczowe: estetyka wydawnicza, edytorstwo, książka, typografia