

PROGRAM SEMINARIUM NAUKOWEGO

WYSPIAŃSKI – ARTYSTA MODERNISTYCZNY

28 LISTOPADA 2017 R., GODZ. 9:00-19:00

PALAC TYSZKIEWICZÓW-POTOCKICH PRZY KAMPUSIE GŁÓWNYM UW

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 32, WARSZAWA

9:00 – uroczyste otwarcie konferencji, powitanie gości

Panel 1. „Teatr mój widzę ogromny...”. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego

9:10-9:30	prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska (Uniwersytet Warszawski), <i>Koncepcja tragizmu i tragedii w utworach Stanisława Wyspiańskiego</i>
9:30-9:45	dr Michał Mizera (UW), <i>O maskach z „Wyzwolenia” raz jeszcze</i>
09:45-10:00	dr Maciej Jarzewicz (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), <i>„Wesele” jako dramat o umieraniu i odżywaniu</i>
10:00-10:15	dr Iwona Rusek, <i>Symbole i symbolika w twórczości Stanisława Wyspiańskiego</i>
10:15-10:35	dr hab. Elżbieta Flis-Czerniak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), <i>„Walczyły dwa duchy o rzeczy wielkie”. Wizja wydarzeń skałecznych w dramatach „bolesławowskich” Stanisława Wyspiańskiego</i>

10:35-10:50 - przerwa kawowa

Panel 2 Czwarty wieszcz. Pamięć o Wyspiańskim dawniej i dziś

10:50-11:05	dr hab. Grzegorz Bąbiak, prof. UW (UW), <i>Między Wawelem a Skalką - pogrzeb czwartego wieszca</i>
11:05-11:25	dr Iwona Steczko (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), <i>„Wieszczowi w hołdzie ...” O napisach na szarfach od wieńców pogrzebowych dedykowanych Wyspiańskiemu</i>
11:25-11:45	dr hab. Dorota Kielak, prof. UKSW (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), <i>O projekcie utworzenia Muzeum Teatralnego im. Stanisława Wyspiańskiego w dekadę po śmierci artysty</i>

11:45-12:00 przerwa kawowa

Panel 3 Wyspiański a sfera *sacrum*. Konteksty biblijne w twórczości pisarza

12:00-12:15	dr hab. Edward Jakiel (Uniwersytet Gdański), <i>Indeks biblijny do twórczości Stanisława Wyspiańskiego - prolegomena</i>
12:15-12:30	dr Agnieszka Skórzewska-Skowron, <i>„Akropolis” jako Wigilia Paschalna według Wyspiańskiego</i>
12:30-12:45	mgr Michał Zdunik (UW), <i>Stanisław Wyspiański jako prekursor polskiego dramatu postsakralnego. Prezentacja monografii</i>

12:45-13:00 – przerwa kawowa

Panel 4 „Mam ten dar bowiem; patrzę się inaczej”. Wyspiański jako artysta polifoniczny

13:00-13:15	dr hab. Hanna Ratuszna, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), <i>Wyspiański i sztuka japońska</i>
13:15-13:30	mgr Rozalia Wojkiewicz (UAM), <i>„Baśń o miłości i dumie” Stanisława Wyspiańskiego</i>
13:30-13:45	dr hab. Magdalena Sadlik (UP), <i>Stanisław Wyspiański w świecie pocztówek</i>
13:45-14:00	dr Mateusz Bourkane (UAM), <i>Dwie nieznane drobiny epistolarne Stanisława Wyspiańskiego.</i>

14:00-15:00 – przerwa obiadowa

Panel 5 Wyspiański a... Konteksty, paralele, interteksty – część I

15:00-15:15	dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UP (UP), <i>„Zygmunt August” Mariana Pankowskiego wobec dramatu Stanisława Wyspiańskiego</i>
15:15-15:35	dr Dariusz Dziurzyński (UW), <i>We "wnętrzu" „Warszawianki”. Wyspiański wobec Maeterlincka</i>
15:35-15:50	dr Karol Samsel (UW), <i>„Za kulisami” C. K. Norwida a „Wyzwolenie” S. Wyspiańskiego</i>
15:50-16:05	dr hab. Jadwiga Zacharska, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku), <i>Zdrada u Wyspiańskiego</i>
16:05-16:25	dr hab. Jagoda Hernik-Spalińska (IS PAN), <i>Wyspiańskiego dramatyczna lektura "Myśli nowoczesnego Polaka"</i>

16:25-16:35 – przerwa kawowa

Panel 6 Wyspiański a... Konteksty, paralele, interteksty – część II

16:35-16:50	dr Urszula Makowska (IS PAN), <i>Tymon Niesiołowski – uczeń Stanisława Wyspiańskiego</i>
16:50-17:05	mgr Przemysław Pawlak (Instytut Witkacego, IS PAN), <i>Głos Witkacego w sporze o Chochola</i>
17:05-17:20	dr Iwona Gosik-Kapelińska, <i>Szujski a Wyspiański</i>
17:20-17:35	mgr Katarzyna Małgowska (UW), <i>Ostap Ortwin i Stanisława Wysocka o twórczości Wyspiańskiego</i>
17:35-17:50	mgr Joanna Dobrowolska (UW), <i>Stanisław Wyspiański w muzyce Młodej Polski</i>

18:00-19:00 - zaproszenie do dyskusji nt. *Wyspiański – artysta modernistyczny. Rola pisarza w dzisiejszej kulturze i możliwość otwarcia na nowe perspektywy badawcze*

19:00 – zakończenie konferencji