

ZAPRASZAJĄ NA KONFERENCJĘ

INWENCJA I INSPIRACJA W KULTURZE WCZESNONOWOŻYTNEJ Z CYKLU KOŁOKWIA STAROPOLSKIE

Wtorek, 27.09.2016

14.30 Otwarcie konferencji

14.40-16.00

- › **Joanna Partyka:** *Inventio i inventores w dawnych tekstach encyklopedycznych*
- › **Barbara Niebelska-Rajca:** *Fantasia vel imaginatio. Antyczne źródła wczesnonowożytnych koncepcji wyobraźni*
- › **Elwira Buszewicz:** *Poeci o poetach. Epicitharisma a inspiracje i wyzwania*
- › **Maciej Pieczyński:** *Nova profunda et inexhausta vena metaphorarum. Kombinatoryczna teoria inwencji poetyckiej i oratorskiej*

16.00-16.15 Przerwa

16.15-17.35

- › **Estera Lasocińska:** *Chrześcijaństwo epikurejskie czy epikureizm chrześcijański? Lorenzo Valla i Erazm z Rotterdamu*
- › **Agnieszka Czechowicz:** *Pióro z onego gołębia. Biblia jako inspiracja w „Nowym zaciągu” Wacława Potockiego*
- › **Marek Prejs:** *Kalwarie jako źródło poetyckiej inspiracji*
- › **Jerzy Krocak:** *Gaszenie zapałów cielesnych. Z problemów imaginacji i zaplecza inwencyjnego*

17.35-18.30 Dyskusja

Środa, 28.09.2016.

9.00-10.00

- › **Wiesław Pawlak:** *Jeszcze o możliwych źródłach inspiracji „Kroniki” Mistrza Wincentego*
- › **Jacek Sokolski:** *Inventio i dissimulatio. Kilka uwag o „Sobótce” Jana Kochanowskiego*
- › **Radosław Rusnak:** *Apolliniński i dionizyjski model natchnienia poetyckiego w twórczości Mistrza Jana*

10.00-10.30 Przerwa

10.30-11.35

- › **Marta Wojtkowska-Maksymik:** *Giovanni Battista da Monte jako lekarz Polaków w Padwie XVI wieku*
- › **Grażyna Łabęcka-Jóźwiakowska:** *Źródła inspiracji „Gorais” Sebastiana Fabiana Klonowica*
- › **Krystyna Wierzbicka-Trwoga:** *Powinowactwa – czy z wyboru? O możliwych inspiracjach „Banialuki” Hieronima Morsztyna*

11.35-12.30 Dyskusja

13.00 Obiad

15.00-16.20

- › **Michał Kuran:** *Imitacja i oryginalność w „Dziejach tureckich” Marcina Paszkowskiego*
- › **Dariusz Chemperek:** *„Poeta nowy” Łukasza Opalińskiego – pierwsza polskojęzyczna ars poetica*
- › **Anna Nowicka-Struska:** *Nieznany cykl siedemnastowiecznych emblematów karmelitańskich „O starości i nędzy ludzkiej” – rozpoznanie wstępne*
- › **Dorota Półciarek-Dremierre:** *Rzeczpospolita i le Piotr. Polska a inspiracja w twórczości Saint-Amanta*

16.20-16.35 Przerwa

16.35-18.15

- › **Krzysztof Koehler:** *„Na toż” i inne widzialne aspekty niewidzialnego procesu twórczego. Kilka uwag o pisarstwie Wacława Potockiego*
- › **Patrycja Głuszak:** *Wizerunki Judyty z Betulii w literaturze epok dawnych*
- › **Krystyna Stasiewicz:** *„Muza w mądrość uboga, ale w piśmie szczerza”. Inspiracje twórcze domoroślej Elżbiety Drużbackiej*
- › **Maria Wichowa:** *Przekład, imitacja, mistyfikacja i kompilacja jako formy kultywowania dziedzictwa kultury antycznej w „Nowych Atenach” ks. Benedykta Chmielowskiego*

18.15-19.00 Dyskusja

Czwartek, 29.09.2016

9.00-10.00

Magdalena Piskała: *Szymona Okolskiego inspiracje epigramatyką, czyli o wpływie drobnych utworów poetyckich na staropolską heraldykę na przykładzie „Orbis Polonus”*

Joanna Zatorska: *„Hymenaeus albo wiersz godowy” Pawła Mankiewicza (1642) wobec tradycji gatunku*

Marzena Walińska: *Mitologia w perswazji kaznodziejskiej. Zarys problematyki*

10.00-10.15 Przerwa

10.15-11.15

Małgorzata Trębska (Ciszewska): *„Kiedy zdrowiów nie stało...”. Inwencja i inspiracja w „mowie żywej”*

Magdalena Ryszka-Kurczab: *Topos jako składnik inwencji*
Wojciech Ryczek: *Retoryka: inwencja elokucyjna*

11.15-12.30 Dyskusja i zakończenie obrad



WYDZIAŁ
NAUK HUMANISTYCZNYCH

27-29
września
2016

Kazimierz Dolny
Dom Pracy Twórczej KUL