

organizacja:

AKADEMIA POMORSKA w SŁUPSKU

**LOKALNA ORGANIZACJA TURYSTYCZNA
USTKA I ZIEMIA SŁUPSKA**



współpraca:

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku



na
**OGÓLNOPOLSKĄ
KONFERENCJĘ
NAUKOWĄ**

Rada Programowa Konferencji:

dr hab. prof. AP Elżbieta Kal (Akademia Pomorska w Słupsku)

dr hab. prof. PG Jakub Szczepański (Politechnika Gdańska)

dr hab. Józef Tarnowski (Uniwersytet Gdański)

dr inż. arch. Piotr Winskowski (Politechnika Krakowska)

**WERNAKULARYZM
I
NEOWERNAKULARYZM
W SZTUCE, LITERATURZE
I MYŚLI o SZTUCE**

ZAPROSZENIE

PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

Wernakularyzm w sztuce, literaturze i myśli o sztuce

Poniedziałek 18.04.2016

Ustka, Hotel „Ustka”, Wczasowa 25

9.00-9.10 -- Powitanie uczestników i inauguracja konferencji: JM Rektor Akademii Pomorskiej dr hab. prof. nadzw. Roman Drozd / Prorektor Akademii Pomorskiej ds. Nauki dr. hab. prof. nadzw. Tadeusz Sucharski

9.10-11.10 – Sesja 1. Wernakularyzm: dyscypliny badawcze, koncepcje, terminologie, część pierwsza

9.10-9.30 – dr hab. Józef Tarnowski (Uniwersytet Gdański), *Wernakularyzm i neowernakularyzm:*

uwagi wstępne

9.30-9.50 – dr Jacek Bielak (Uniwersytet Gdański), *Etnografia w polu badań historii sztuki*

9.50-10.10 – dr Kazimierz Piotrowski (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), *Motywizm Leona Chwistka*

10.10-10.30 – dr Gabriela Konkół (Akademia Muzyczna w Gdańsku), *Aktualność myśli Karola*

Szymanowskiego w aspekcie funkcji muzyki i sztuki wernakularnej w społeczeństwie

10.30-10.50 – Dyskusja

10.50-11.10 – Przerwa na kawę

11.10-12.50 – Sesja 2. Wernakularyzm: dyscypliny badawcze, koncepcje, terminologie, część druga

11.10-11.30 – dr Dorota Angutek (Uniwersytet Zielonogórski), *Folklorizm i postfolklorizm jako etnologiczna alternatywa terminologiczna dla wernakularyzmu i neowernakularyzmu*

11.30-11.50 – dr hab. Andrzej Kisielewski (Uniwersytet w Białymstoku), *Wernakularyzm, postkolonializm i sztuka*

11.50-12.10 – dr hab. Katarzyna Jerzak (Akademia Pomorska), *Z Placu Szembeka na Facebook:*

neowernakularyzm Karola Mrozińskiego

12.10-12.30 – mgr Paweł Kozłowski (Akademia Pomorska), *Nobilitowany kicz – „My Słowianie” podczas Eurowizji*

12.30-12.50 -- Dyskusja

12.50-13.30 -- **Przerwa obiadowa**

13.30-15.00 – Spacer po Ustce, Wybrane obiekty jako przedmiot (przyszłych) badań

15.00-17.00 – Sesja 3. Architektura wernakularna i neowernakularna, część pierwsza

15.00-15.20 – dr hab. Jakub Szczepański (Politechnika Gdańska), *Wernakularna i neowernakularna*

Architektura bez użytkownika. Drewniane kościoły w okolicach Brodów na Ukrainie

15.20-15.40 – dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek (Uniwersytet Śląski), *Drewno a tożsamość narodowa.*

O związkach drewna i ideologii w architekturze i rzeźbie polskiej XIX i XX wieku

15.40-16.00 – dr Zbigniew Moździerz (Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem), *Budownictwo i rzemiosło ludowe jako inspiracja tworzenia stylów narodowych (na wybranych przykładach)*

16.00-16.20 – mgr Joanna Pańniewska (Uniwersytet SWPS w Sopocie), *Z Bernardem Rudofskym podróż przez architekturę bez rodowodu*

16.20-16.40 – mgr Anna Płazowska (Akademia Ignatianum w Krakowie), *Lekcja architektury wernakularnej według Victora Papanka*

16.40-17.00 -- Dyskusja

17.00-17.20 -- Przerwa na kawę

17.20-18.40 – Sesja 4. Architektura wernakularna i neowernakularna, część druga

17.20-17.40 – dr inż. arch. Magdalena Podwojewska (Politechnika Gdańska), *Elementy sztuki*

wernakularnej we współczesnym budownictwie o funkcji usługowej

17.40-18.00 – dr Joanna Jakubowska (Uniwersytet SWPS w Sopocie), *Architektura neowernakularna jako przekroczenie dychotomicznego podziału sztuki na wysoką i niską - na przykładzie wybranych projektów współczesnej architektury jednorodzinnej*

18.00-18.20 – dr inż. arch. Piotr Winkowski (Politechnika Krakowska), *Wernakularyzm w architekturze*

i sztukach plastycznych: lokalna oczywistość, egzotyczna nisza, wszechobecny aspekt

18.20-18.40 – Dyskusja

18.45 Uroczyste zakończenie 1. dnia obrad

Wtorek 19.04.2016

Słupsk, Akademia Pomorska, ul. Bohaterów Westerplatte 64

9.30-11.30 – Sesja 5. Wernakularyzm w sztukach plastycznych i rzemiośle

9.30-9.50 – mgr Tymoteusz Andrearczyk (Uniwersytet Warszawski), *Figura (obłoku) w lokalnym pejzażu*

9.50-10.10 – mgr Honorata Bartoszevska-Butryn (PAN Biblioteka Gdańska), *Czy rzeczywiście przedstawienie św. Wincentego Ferreriusza? Kontrowersje dotyczące jednej z grafik wchodzących w skład "Teki drzeworytów ludowych dawnych wybranych i wydanych przez Zygmunta Łazarskiego"*

10.10-10.30 – dr Małgorzata Dziura (Muzeum Nar. Z. Przemyskiej), *To co trwałe. Dzwony w tradycji ludowej*

10.30-10.50 – dr Iwona Mikołajczyk (Politechnika Koszalińska), *Dialektyka motywów folklorystycznych*

w sztuce polskiej 20-lecia międzywojennego

10.50-11.10 – mgr Mirosław Kuklik (Muzeum Z. Puckiej), *Użytkowe rękodzieło wernakularne okresu PRL-u*

10.10-11.30 – Dyskusja

11.30-11.50 – Przerwa na kawę

11.50-14.10 – Sesja 6. Wernakularyzm w literaturze, sztuce i architekturze Pomorza

11.50-12.10 – dr hab. prof. AP Daniel Kalinowski (Akademia Pomorska), *Wież pisząca – grafomania czy wernakularyzm*

12.10-12.30 – mgr Karolina Keler (Akademia Pomorska), *Motywy kaszubskiej sztuki ludowej w nauczaniu języka kaszubskiego w szkołach*

12.30-12.50 – mgr Katarzyna Bartosiewicz (Urząd Ochrony Zabytków Oddział w Słupsku), *Sztuka ludowa na Pomorzu Środkowym (zabytki na wyposażeniu kościołów z XVIII, XIX i XX wieku)*

12.50-13.10 – Selina Tarnowska (Politechnika Gdańska), *„Lwi dwór” – najstarszy zachowany fachworkowy dom podcieniowy na Pomorzu*

13.10-13.30 – dr hab. inż. arch. prof. Pł Jan Salm (Politechnika Łódzka), *Wątki regionalne w odbudowie Prus Wschodnich po 1914 roku.*

13.30-13.50 – dr hab. prof. AP Elżbieta Kal (Akademia Pomorska), *Wernakularyzm niemieckiej architektury totalitarnej na przykładzie schroniska młodzieżowego (Jugendherberge) w Ustce (Stolpmünde)*

13.50-14.10 - Dyskusja

14.10 – Podsumowanie i zakończenie konferencji

14.30-15.10 – Obiad

15.25-16.25 – Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ul. Dominikańska 5, prezentacja wystawy prac Stanisława Ignacego Witkiewicza -- kustosz kolekcji Beata Zgodzińska.